

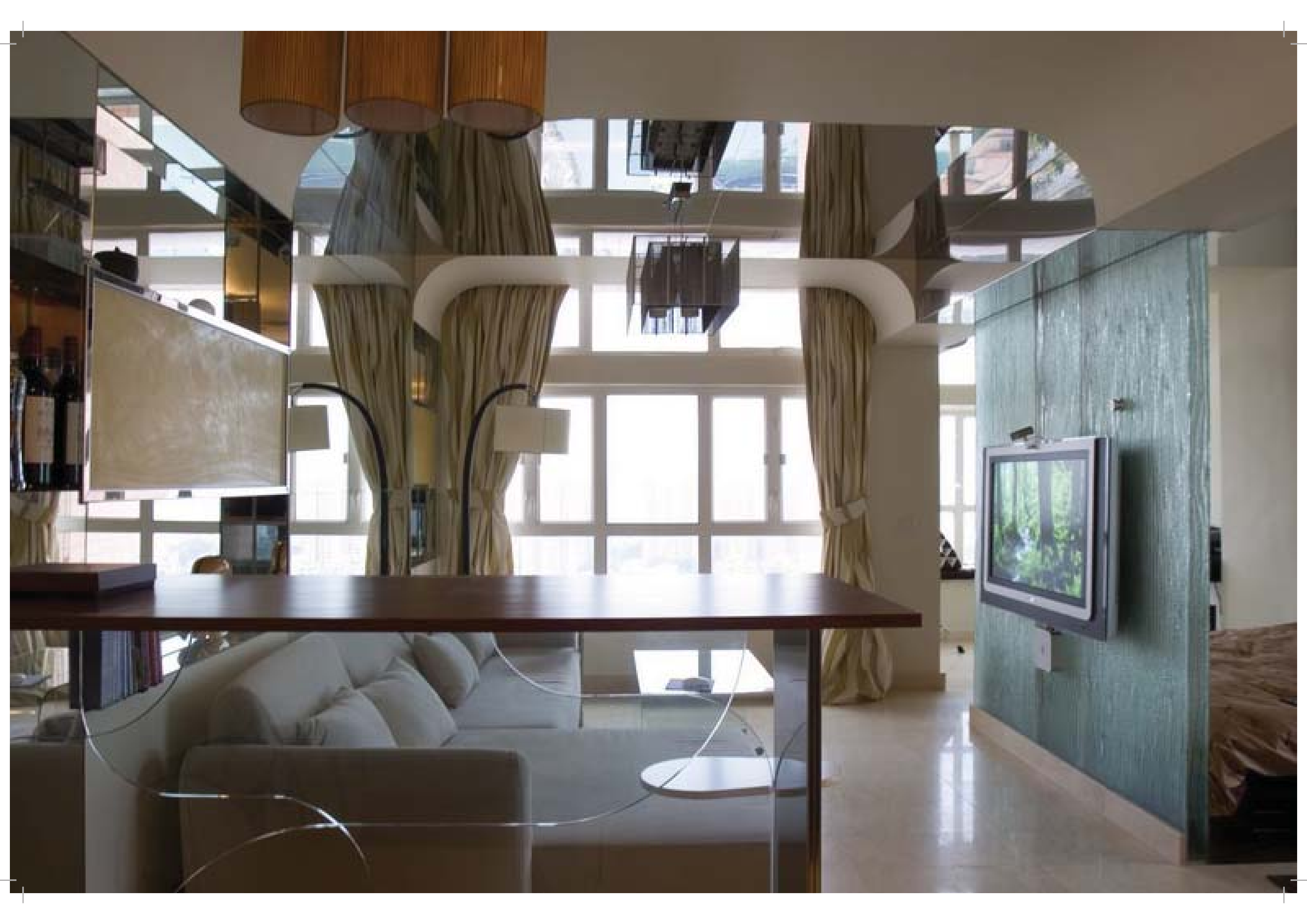
МОДА НА АКТИВНОСТЬ

К 2015 ГОДУ ЧИСЛО ЛЮДЕЙ С ИЗБЫТОЧНЫМ ВЕСОМ ДОСТИГНЕТ 1,5 МИЛЛИАРДОВ. ДИЗАЙНЕРЫ ВСЕГО МИРА РАЗРАБАТЫВАЮТ ПРОЕКТЫ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ ФИЗИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ

ЗЕРКАЛА ДЛЯ ГОНКОНГА

ПРОЕКТ
ИРИНЫ И ОЛЬГИ СУНДУКОВЫХ
ТЕКСТ
АННЫ МАЛАХОВОЙ
ФОТО
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТОРАМИ





ДЛЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ КРОШЕЧНОЙ КИТАЙСКОЙ КВАРТИРКИ В РОСКОШНУЮ ЕВРОПЕЙСКУЮ ГАРСОНЬЕРКУ АРХИТЕКТОРАМ ПОТРЕБОВАЛОСЬ ОКОЛО ДЕСЯТИ МЕТРОВ ЗЕРКАЛЬНОГО ПОЛОТНА

История отношений молодых архитекторов с заказчиком началась в Москве несколько лет назад, когда молодой человек решил отремонтировать свою столичную квартиру. Много путешествуя по миру, в России он бывал лишь наездами и находился под впечатлением от Таиланда, что и отразилось в московском интерьере – он был выполнен в этническом тайском стиле. В настоящее время заказчик чаще других мест бывает в Гонконге, где у него есть свой бизнес и куплена квартира, превращение которой в полноценное современное жилище было доверено уже знакомым архитекторам. В отличие от московской квартиры здесь ему хотелось сделать космополитичный интерьер, без привязки к месту, хотя сам Гонконг, несмотря на свою принадлежность Китаю, остается очень европейским городом, с сильными традициями британского колониального прошлого.

Квартира находится на последнем этаже гонконгского небоскреба, расположенного в отдалении от городского центра, а из окон открываются великолепные виды на море и аэропорт. Сам дом недавно претерпел полную реновацию: в Гонконге очень легко расстаются с архитектурным прошлым – из-за особенностей климата здания быстро выходят из строя, и как только они перестают удовлетворять современным требованиям, их сносят и возводят новые. Чем старше постройка, тем дешевле она стоит, а здание, прослужившее всего двадцать лет, считается ветхим и резко падает в цене. Дом, квартиру в котором выбрал заказчик, находится на морском побережье, рядом со специальным пляжем для кайтеров – хозяин увлекается кайтсерфингом, и для него близость открытой воды была принципиально важна. Площадь жилища по московским меркам ничтожно мала – всего 35 квадратных метров. Но у местных жителей такая квартира считается почти роскошью, ведь Гонконг – один из самых густонаселенных городов мира, и проблема экономии площади здесь стоит остро. Первый приезд сюда архитекторов был ознаменительным, и заказчик попросил их уделить особое внимание тому, как китайские архитекторы решают проблему маленьких пространств.

У хозяина квартиры довольно высокий рост и крепкое телосложение, что сразу стало ощутимо – потолки были очень низкими. Сначала он предложил Ирине и Ольге сделать только эскизы, доверив проектную часть китайским специалистам, но после того, как те спроектировали кровать, длиной меньше, чем рост заказчика, ему пришлось отказаться от их услуг. Однако само строительство осуществляла местная компания, у которой, по словам архитекторов, они учились безупречной

организации рабочего процесса. Выбор отделочных материалов был упрощен тем, что в Гонконге, как и в Лондоне, все улицы разделены на зоны интересов, например: на одной продается только плитка, на другой – покрытия или светильники.

Изначально в квартире было три крошечные комнаты. Вместо них архитекторы спроектировали студийное пространство, условно разделенное на зоны. Гонконг идеально чистый город, где нет зимы в привычном для нас понимании, поэтому здесь понятие прихожей, как места для хранения верхней одежды практически отсутствует – в ней просто нет необходимости. Сразу при входе в квартиру находится кухня, отгороженная лишь узенькой перегородкой и барной стойкой с прозрачными ножками, отделяющей кухонную зону от гостиной. В гостиной стоит большой диван и стеклянная перегородка, на которой висит плазменная панель. Интерьер

ЧАСТНАЯ КВАРТИРА ГОНКОНГ

АРХИТЕКТОРЫ
ИРИНА И ОЛЬГА СУНДУКОВЫ
ГЕНПРОЕКТИРОВЩИК
**СТУДИЯ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА
SUNDUKOVY SISTERS**
СЫБПОДРЯДЧИКИ И ПОСТАВЩИКИ
ЛЮСТРЫ И БАРА **MODERN HK**
LIGHTING CO, ГОНКОНГ
ТОРШЕР FICUS, ГОНКОНГ
**РАБОЧИЙ СТОЛ И ТАБУРЕТ
НОМЕРНILES, ГОНКОНГ**
ДИВАН ИКЕА
ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
**СТЕНЫ – ДЕКОРАТИВНАЯ ПО-
КРАСКА, ЗЕРКАЛА, ПОЛ – МРА-
МОРНЫЕ ПЛИТЫ**
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ
**КРОВАТЬ, ШКАФ, КУХНЯ, СТО-
ЛЕШНИЦА БАРА И ВХОДНАЯ
ДВЕРЬ ИЗ ТИКА, БАРНАЯ СТОЙ-
КА И ЖУРНАЛЬНЫЙ СТОЛИК ИЗ
ЗАКАЛЕННОГО СТЕКЛА**
ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ
35 КВ. М
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
2007
СТРОИТЕЛЬСТВО
2008



НА ПРЕДЫДУЩЕЙ СТРАНИЦЕ:
БАРНАЯ СТОЙКА, РАЗДЕЛЯЮЩАЯ КУХНЮ И ГОСТИНУЮ, ИЗГОТОВЛЕНА ПО ЧЕРТЕЖАМ АРХИТЕКТОРОВ ИРИНЫ И ОЛЬГИ СУНДУКОВЫХ – ПРОЗРАЧНОЕ ПОДСТОЛБЕ НЕ НАРУШАЕТ ЦЕЛОСТНОСТЬ ПРОСТРАНСТВА. НЕОБЫЧНЫЕ ПРЯМОУГОЛЬНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ С ШЕЛКОВЫМИ ПЛАФОНАМИ СДЕЛАНЫ ГОНКОНГСКИМИ МАСТЕРАМИ НА ЗАКАЗ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ: УЗКОЕ ОКНО НАД ИЗГОЛОВЬЕМ КРОВАТИ В СПАЛЬНЕ ЗАКРЫТО МАТОВЫМИ ВИТРАЖНЫМИ СТЕКЛАМИ. НА НИЗКОМ ПОДОКОННИКЕ В ЭРКЕРЕ ЛЕЖИТ УДОБНЫЙ ШЕЛКОВЫЙ МАТРАС С НАПОЛНИТЕЛЕМ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО ВОЛОКНА, ПРИВЕЗЕННЫЙ ИЗ ТАИЛАНДА. РЯДОМ БАРАБАНАЯ УСТАНОВКА, ИГРА НА КОТОРОЙ – ОДНО ИЗ ХОББИ ХОЗЯИНА

решен в мягких светлых тонах. Так как в квартире изначально были очень низкие потолки, до которых заказчик мог дотянуться рукой, то стены и потолок выкрасили одним цветом, чтобы визуально увеличить площадь. С этой же целью значительную их часть закрыли зеркальными панелями, полностью меняющими пространственную картину интерьера – они не только визуально раздвигают стены, но и способствуют лучшей освещенности. Вдоль окна установили арочные своды из оштукатуренной фанеры: они разрушают привычную прямолинейность и дают эффектные отражения на поверхности зеркал.

Спальная зона расположена за стеклянной стеной, имитирующей водопад. Здесь находится большая кровать (обязательное условие хозяина) и главная система хранения, где уместились не только вещи, но и спортивное снаряжение: это огромный встроенный шкаф, о существовании которого никто не догадается, так как он спрятан за зеркалом справа от кровати. Сама кровать, сделанная по чертежам архитекторов, тоже оснащена скрытыми системами хранения. В эркере слева устроен небольшой, но удобный кабинет с широким подоконником-лежанкой.

Хозяин въехал в квартиру только тогда, когда она была полностью готова, и был потрясен ее «новыми» размерами и удобством: «Мне кажется, что я живу в настоящем лофте!».